

SUOMEN TANSSIURHEILULIITON KILPAILUSÄÄNNÖT

LIITE 1: SALLITUT KUVIOT SOVELLUSOHJEINEEN

1.8.2007

1 Vakio- ja latinalaistanssit

1.1 Tanssiurheilun luokituksen ja sallittujen kuvioiden merkitys

Sallittuja kuvioita käytetään aloittelevien kilpatanssijoiden valmennuksessa ja kilpailuissa.

Niiden käytön tarkoituksenmukaisuuden perusteluja ovat:

- Luokissa F-C on kyse perusvalmennuksesta.
- Selvät raamit helpottavat seuravalmentajien työtä, koska pyrkimyksenä on edetä johdonmukaisesti ja järjestelmällisesti.
- Perusasioiden tietäminen ja osaaminen on välttämätön edellytys sekä aktiivitanssijoille että valmentajille, jotta tanssiurheilun pohjaa voidaan laajentaa ja huippu nostaa pysyvästi kansainväliselle tasolle.
- Harjoittelun ja valmentamisen kannalta tanssiurheilua harrastavilla on oltava riittävästi osatavoitteita.
- Saman luokan tanssiurheiluparien on oltava mahdollisimman samantasoisia eikä kahden peräkkäisen luokan välinen kynnys saa olla liian korkea.
- Luokkanousujärjestelmän on sallittava nopeasti kehittyvän parin edetä seuraavaan luokkaan ilman viivytyksiä.

1.2 Sallittujen kuvioiden soveltaminen

Sallittujen kuvioiden valinnassa on noudatettu seuraavia periaatteita:

- Kuviot ovat vakioituja ja kansainvälisesti tunnettuja.
- Kuviot on sijoitettu tasoluokkiin edeten yksinkertaisista vaativampiin.
- Kunkin luokan sallituista kuvioista on mahdollista muodostaa käyttökelpoisia kuvioyhdistelmiä.
- Sääntöjen on oltava samat kaikille saman luokan pareille.
- Sallittujen kuvioiden käytön valvonnan on oltava kohtuudella mahdollista.

1.3 Sovellusperiaatteet

(1) Parien kilpailukoreografioiden tulee olla siten laaditut, että ne kunkin tanssin osalta sisältävät vain niitä kuvioita, joita kyseisen tanssin ja luokan (tai alempien luokkien) kohdalla on esitetty. Kunkin kuvion kohdalla on myös esitetty sallitut (standardoidut) otteet ja ajoitukset.

(2) Nimi kuvioluettelossa tarkoittaa tiettyä kuviota, ei jotain suoritusta yleensä.

Esimerkki 1: Quickstep (F): Natural Pivot Turn tarkoittaa kuviota, jossa tehdään oikean käännöksen alku ja yksi pivot oikealle rytmissä SQQS. Jatkuva pivot oikealle ei tässä yhteydessä ole vielä sallittu.

Esimerkki 2: Samba (D): Promenade to Counter Promenade Runs tarkoittaa tiettyä nimettyä kuviota; ei mitä tahansa juoksemista promenadi- tai vastapromenadiasennossa.

(3) Kuvioden rytmien muuntelu ei ole sallittua. Kuvioden käännosmäärät ovat joustavat, koska lattiaankäyttö, yhdistelyt yms. seikat vaikuttavat niihin. Uuden tyyppisten kuvioden muodostaminen käännosmääriä muuntelemalla ei kuitenkaan ole näiden sääntöjen mukaista.

(4) Harjoiteltaessa sallittuja kuvioita ja kilpailtaessa niillä pyritään ensisijainen huomio kohdistamaan hyvän perusrhythmin, perusliikunnan, tasapainon, tanssiasennon ja parisuorituksen (ohjauksen) oppimiseen.

(5) Tarkoitus ei ole löytää mahdollisimman erikoisia yhdistelyitä, vaan tehdä toimivia peruskoreografioita, jotka vastaavat tanssijoiden taitotasoa ja tukevat heidän edelleen kehittymistään.

Se, miten voisin voittaa muut tekemällä jotain erikoista, huomiota herättävää tai poikkeavaa (esim. huitomalla vapailla käsillä), ei ole näiden sääntöjen soveltamisperiaatteiden mukaista.

Kokonaan eri asia on se, että ylempien luokkanousujen lähestyessä on hyvissä ajoin viisasta käynnistää oheisharjoittelu notkeuden, nopeuden, vartalon käytön (body rhythm), käsien liikeratojen yms. ominaisuuksien kehittämiseksi.

1.4 Lähteet

Sallittujen kuvioden lähteinä ovat seuraavat julkaisut:

ISTD	The Ballroom Technique
Guy Howard	Technique of Ballroom Dancing
ISTD	Latin American Samba, Cha cha, Rumba, Paso Doble, Jive
ISTD	The Revised Technique of Latin American Dancing
Walter Laird	Technique of Latin Dancing
Walter Laird	Supplement
Walter Laird	The Laird Technique of Latin Dancing

1.5 Sallitut kuviot luokittain

Lyhenteet ja otteet:

Vakiotanssit

N = normaali ote

P = normaali ote, promenadiasento

Latinalaistanssit

A = normaali ote (suljettu)

F = kaksoisote

B = naisen oikea käsi miehen vasemmassa kädessä

G = opening out -ote

C = vasen oikeassa

H = shadow-ote

D = oikea oikeassa

J = ilman otetta

E = vasen vasemmassa

T = tandem-ote

Otteen irrottaminen hetkellisesti sallittu otteen vaihtamisen yhteydessä.

Kaarisulkeet () otteen tai ajoituksen kohdalla tarkoittavat osaa, joka voidaan jättää pois. Vaihtoehdot on erotettu pilkulla. Hakasulkujen [] sisällä on vaihtoehtoja, joista jokin on valittava. *-merkki tarkoittaa kertomerkkiä. ∞-merkki tarkoittaa lisävinkkiä, eli sallittuja muunnelmia eri lähteissä. Kaksoispisteellä (:) erotetaan ne askeleet, joilla ko. ote on sallittu (esim. 1-3:B = askelilla 1-3 sallitaan ote B).

VALSSI

F – LUOKKA

1	Natural Turn	N	(123) (123)
2	Reverse Turn	N	(123) (123)
3	Closed Changes	N	123
4	Outside Change	N, N-P	123
5	Whisk	N-P	123
6	Chasse from PP	P-N	12&3

E – LUOKKA

7	Natural Spin Turn	N	123 123
8	Telemark	N	123
9	Open Telemark	N-P	123
10	Cross Hesitation	P-N	123
11	Impetus Turn	N	123
12	Open Impetus Turn	N-P	123
13	Drag Hesitation	N	123
14	Hesitation Change	N	(123) 123
15	Progressive Chasse to Right	N	12&3
16	Back Lock, Backward Lock Step	N	12&3
17	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	N, N-P	123 123
18	Weave from PP	P-N, P-N-P	123 123

D – LUOKKA

19	Turning Lock to Left	N, N-P	1&23
20	Back Whisk	N-P	123
21	Outside Spin	N	123
22	Turning Lock to Right	N-P	1&23
23	Wing	P-N	123
24	Closed Wing	N	123
25	Double Reverse Spin	N	12&3, 123&
26	Reverse (Slip) Pivot	N	&
27	Reverse Corte	N	123

C – LUOKKA

22	Turning Lock to Right	N	1&23
28	Fallaway Whisk	N-P	123 □
29	Left Whisk	N, P-N	123 □
30	Fallaway Natural Turn	P-N	123 123
31	Running Spin Turn (Quick Natural Spin Turn)	N	(123) 1&23, (123) 12&3, (123) 12&3&
32	Fallaway Reverse Slip Pivot	N-P-N	123&, 1&23, 12&3, 1231
33	Contra Check	N, N-P	1 to 3 bars of music
34	Passing Natural Turn	P-N	123
35	Running Cross Chasse	N, N-P	1&23
36	Oversway	N-P	1 to 3 bars of music
37	Throwaway Oversway	N-P	1 to 3 bars of music
38	Hover Corte	N, N-P, P-N, P-N-P	1 to 3 bars of music
39	Lunge to Right	N	1 to 2 bars of music
40	Chair Line	P-N	123
41	1-3 steps of Viennese Waltz Reverse Turn	N	123
42	Side Lock	N	1&23, 12&3, 123&, 123
43	Forward Lockstep from PP	P-N	12&3
44	Quick Open Reverse	N	123, 1&23&, 12&3&
45	Quick Natural (Running) Weave	P-N	1&23 (123), 12&3 (123), 123& (123)
46	Chasse to Right ending with Forward Natural Pivot	N	12&3

VALSSI

36 Oversway N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: 1-3 Reverse Turn, 1-3 steps of Viennese Waltz Reverse Turn, 1-2 steps of Telemark lowering on step 2, Chasse, Progressive Chasse to R

Follows: Any promenade figure

37 Throwaway Oversway N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: 1-3 Reverse Turn, 1-3 steps of Viennese Waltz Reverse Turn, 1-2 steps of Telemark lowering on step 2, Chasse, Progressive Chasse to R

Follows: Any promenade figure

38 Hover Corte N, N-P, P-N, P-N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: Same as ISTD book, any figure ending in PP, 1-3 steps of Viennese Waltz Reverse Turn, Chasse

Follows: Same as ISTD book, on step 3 RF closes to LF ending in PP to any promenade figure

- 39 Lunge to R N 1 to 2 bars of music**
 Precedes: Fwd Lockstep from PP
 Follows: Open Impetus Turn, transfer weight to LF with a little turn to R and Reverse (Slip)
 Pivot to any reverse figure
- 40 Chair Line P-N 123**
 Precedes: Any figure ending in PP
 Follows: Outside Change, Reverse (Slip) Pivot on count 3 into any reverse figure
- 41 1-3 steps of Viennese Waltz Reverse Turn N 123**
 Precedes: Same as for Reverse Turn
 Follows: Oversway, Throwaway Oversway, Left Whisk, Hover Corte
- 42 Side Lock N 1&23, 12&3, 123&, 123**
 Precedes: Running Spin Turn, Quick Natural (Running) Weave
 Follows: Any reverse figure
- 43 Forward Lockstep from PP P-N 12&3**
 Precedes: Any figure ended in PP
 Follows: Lunge to R
- 44 Quick Open Reverse N 123**
 Precedes: 4-6 Reverse Turn, Side Lock, Reverse (Slip) Pivot, Chasse, Chasse from PP
 Follows: Oversway, Throwaway Oversway, Hover Corte, Reverse (Slip) Pivot
- 45 Quick Natural (Running) Weave P-N 1&23 (123), 12&3 (123), 123& (123)**
 Precedes: Any figure ended in PP
 Follows: 4-6 Reverse Turn, Side Lock
- 46 Chasse to R ending with Fwd Natural Pivot N 12&3**
 Precedes: 1-3 Natural Turn, Back Lock, Drag Hesitation, Passing Natural Turn
 Follows: Impetus Turn, Open Impetus Turn

TANGO

E – LUOKKA

1	Walk on Left Foot, Right Foot	N, N-P	S, S&
2	Progressive Side Step	N	QQ(S)
3	Progressive Link	N-P	QQ
4	Promenade Link	P, P-N	SQQ
5	Closed Promenade	P-N	SQQS
6	Rock (Back) on Right Foot, Left Foot	N	QQS
7	Back Corte	N	(S)QQS
8	Basic Reverse Turn	N	QQS QQS

9	Open Reverse Turns with Closed Finish: - Lady in Line - Lady Outside	N N	QQS QQS QQS QQS
10	Progressive Side Step Reverse Turn	N	QQSS (QQS(QQS))
11	(Natural) Rock Turn	N	SQQSQQS
12	Four Step	N-P	QQ(QQ)
13	Natural Promenade Turn	P-N, P-N-P	SQQ(S), SQQS&

D - LUOKKA

14	Natural Twist Turn	P-N, P-N-P	SQQSQQ, SQQQQS
15	Fallaway Promenade	P	SQQSQQ
16	Back Open Promenade	P-N	SQQS
17	Chase	P-N-P	SQQQQS
18	Oversway to PP	N-P	QQSQQ
19	Tilt Oversway to PP	N-P	QQSSQQ
20	Open Promenade	P-N	SQQS
21	Open Finish (in Back Corte & Reverse Turns)	N	(S)QQS
22	Outside Swivel - to Right - to Left - after 1-2 Reverse Turn	N-P, N-P-N	SQQ, QQSQQ
23	Brush Tap	N, N-P	QQ&S
24	Four Step Change	N	QQQQ, QQ&S
25	Fallaway Four Step	N-P	QQQQ
26	(Mini) Five Step	N-P	QQQQS, QQS&S

C - LUOKKA

16	Back Open Promenade	P-N	SQQS(SS), SQQS(&S) ☒
17	Chase	P-N, P-N-P	SQQQQS ☒
27	Alternative Entries to PP - Any Closed Finish - Any Open Finish	N-P	&, S
28	Fallaway Reverse Slip Pivot	N-P-N	QQQQ, QQS&, QQ&S
29	Open Telemark	N-P	QQS, QQQ
30	Passing Natural Turn	P-N	QQS, &QQ
31	Whisk	N-P, P	QQS
32	Back Whisk	N-P	(QQ)S
33	Outside Spin	N	QQS, &QQ
34	Reverse Pivot	N	S, &
35	(Tilt) Oversway	N, N-P	1 to 2 bars of music ☒

36	<i>Throwaway Oversway</i>	<i>N-P</i>	<i>1 to 2 bars of music</i>
37	<i>Contra Check</i>	<i>N, N-P</i>	<i>1 to 2 bars of music</i>
38	<i>Lunge to Right</i>	<i>N, N-P</i>	<i>1 to 2 bars of music</i>
39	<i>Basic Reverse Turn</i>	N	<i>QQ&(QQ&), QQ&QQS, Q&QQQS</i>
40	<i>Forward Lockstep from PP</i>	<i>P-N</i>	<i>SQQ&, SQ&Q</i>
41	<i>Chasse to Left</i>	N	<i>QQ, Q&</i>
42	<i>Forward Reverse Pivot + 2-4 Back Corte</i>	N	<i>QQQQ, SQQS, &QQS</i>

TANGO

35 (Tilt) Oversway N, N-P 1 to 2 bars of music ⌘
 Precedes: Same as in ISTD and IDTA books, 1-3 Basic Reverse Turn
 Follows: Same as in ISTD and IDTA books

36 Throwaway Oversway N-P 1 to 2 bars of music
 Precedes: Same as for Oversway, 1-3 Basic Reverse Turn, 1-3 Open Reverse Turn Lady in Line, 1-2 steps of Telemark
 Follows: Any promenade figure

38 Lunge to R N, N-P 1 to 2 bars of music
 Precedes: Walk on LF
 Follows: Progressive Link, turn to PP, transfer weight to LF and then Reverse (Slip) Pivot or Back Corte

39 Basic Reverse Turn N QQ&(QQ&), QQ&QQS, Q&QQQS
 Precedes: Same as in IDTA and ISTD books, Basic Reverse Turn where Lady crosses LF in front of RF on step 6
 Follows: Same as in IDTA and ISTD books, any reverse figure

40 Forward Lockstep from PP P-N SQQ&, SQ&Q
 Precedes: Any figure ended in PP
 Follows: Any reverse figure

41 Chasse to L N QQ, Q&
 Precedes: Any closed finish
 Follows: Oversway, Throwaway Oversway, Contra Check, Chasse to Left

42 Forward Reverse Pivot + 2-4 Back Corte N QQQQ, SQQS, &QQS
 Precedes: Any closed or open finish
 Follows: Any figure commencing with LF

FOXTROT

D – LUOKKA

1	Feather Step, Feather Finish, Feather Ending	N, P-N	SQQ(S)
2	Three Step	N	(S)QQ(S)
3	Natural Turn	N	SQQ(SSS)
	- with Hover Feather	N	SQQSSQQ(S)
4	Reverse Turn	N	SQQSQQ(S)
5	Impetus Turn	N	SQQ(S)
6	Open Impetus Turn	N-P	SQQ(S)
7	Telemark	N	SQQ(S)
8	Open Telemark	N-P	SQQ(S)
9	Hover Telemark	N, N-P	SQQ(S)
10	Natural Telemark	N	SQQQQ(S)
11	Reverse Wave	N	SQQS(QQSSS)
	- with Impetus Ending	N	SQQSQQSQQ(S)
	- with Open Impetus Ending	N-P	SQQSQQSQQ(S)
	- with Hover Feather	N	SQQSQQSSQQ(S)
12	Change of Direction	N	SSS
13	(Basic) Weave	N	(S)QQQQQQ(S)
14	Weave from PP	P-N	SQQQQQQ(S)
15	Natural Weave	N, P-N	SQQQQQQ(S)
16	Top Spin	N	QQQQ(S)
17	Hover Cross	N, P-N-P	SQQQQQQ(S)
18	Curved Feather	N, P-N	SQQ
19	Back Feather	N	SQQ
20	Hover Feather	N	QQ(S)

C - LUOKKA

12	Change of Direction	N	SSSS
21	Open Telemark, Natural Turn to Outside Swivel and Feather Ending	N-P-N-P-N	(SQQ)(SQQ)(S(S))(SQQ)(S)
22	Natural Zig-Zag from PP	P-N	SQQQQ(S)
23	Extended Reverse Wave	N, N-P	SQQSQQSQQSQQ (SSSS) ☒
24	Natural Twist Turn	N	SQ&QSQQ ☒
25	Quick Natural Weave	N, P-N	SQ&QSQQ(S), SQQQQQQ(S)
26	Quick Open Reverse	N, P-N	SQ&QQQ(S) ☒
27	Reverse Pivot	N	S, Q, &
28	Natural Hover Telemark	N	SQQSQQ
29	Curved Three Step	N	SQQ
30	Fallaway Reverse Slip Pivot	N-P-N	SQQS ☒
31	Bounce Fallaway with Weave Ending	N-P-N	S&QQQQQQ(S)

32	Double Reverse Spin	N	SQ&Q, QQ&Q, QQQQ
33	Outside Change	N, N-P	SQQ
34	Passing Natural Turn	P-N	SQQ
35	Whisk	N-P	SQQ
36	Back Whisk	N-P	SQQ
37	Outside Spin	N	SQQ, &QQ
38	Oversway	N-P	1 to 3 bars of music
39	Throwaway Oversway	N-P	1 to 3 bars of music
40	Hover Corte	N, N-P, P-N P-N-P	1 to 3 bars of music
41	Lunge to Right	N	1 to 2 bars of music
42	Chair Line	P-N	SQQ
43	Chasse to Right ending with Forward Natural Pivot	N	SQ&Q
44	Side Lock	N	QQ
45	Progressive Chasse to Right	N	SQ&Q

FOXTROT

38 Oversway N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: Curved Three Step, 1-2 steps of Telemark lowering on step 2

Follows: Any promenade figure

39 Throwaway Oversway N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: Curved Three Step, 1-2 steps of Telemark lowering on step 2

Follows: Any promenade figure

40 Hover Corte N, N-P, P-N, P-N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: Curved Three Step, any figure ended in PP, Impetus Turn

Follows: Outside Spin, Back Feather, close RF to LF on step 3 and end in PP to any promenade figure, Top Spin

41 Lunge to R N 1 to 2 bars of music

Precedes: Any Feather Finish

Follows: Open Impetus Turn, transfer weight to LF with a little turn to R and Reverse (Slip) Pivot to any reverse figure

42 Chair Line P-N SQQ

Precedes: Any figure ended in PP

Follows: Reverse (Slip) Pivot on Q into any reverse figure

43 Chasse to R ending with Fwd Natural Pivot N SQ&Q

Precedes: Reverse Wave, 1-3 Natural Turn, Passing Natural Turn, Curved Feather

Follows: Impetus Turn, Open Impetus Turn

44 Side Lock N QQ

Precedes: 1-4 Reverse Turn, 1-2 Top Spin, 1-4 any Weave
 Follows: 2-3 Feather Finish

45 Progressive Chasse to R N SQ&Q

Precedes: Any Feather
 Follows: Top Spin, 4-7 Weave

WIENIN VALSSI

C - LUOKKA

1	Natural Turn	N	(123) (123)
2	Reverse Turn	N	(123) (123)
3	Closed Changes Forward, Backward	N	123

QUICKSTEP

F - LUOKKA

1	Quarter Turn to Right	N	SQQS(S)
2	Progressive Chasse	N	SQQS(S)
3	1-3 Natural Turn	N	SQQ
4	Tipple Chasse to Right	N	(S)QQSQQS(S)
5	Natural Pivot Turn	N	SQQS
6	Forward Lock, Forward Lock Step	N	(S)QQS(S)

E - LUOKKA

7	Chasse Reverse Turn	N	SQQ
8	Natural Spin Turn	N	SQQ SSS
9	Natural Turn	N	(SQQ)(SS(S))
10	Natural Turn with Hesitation	N	(SQQ)SS(S)
11	Quick Open Reverse Turn	N	SQQ(S)
12	Tipple Chasse to Left	N	SQQS
13	Back Lock, Backward Lock Step	N	(S)QQS(S)
14	Progressive Chasse to Right	N	SQQS(S)
15	Running Finish	N	QQS(S), SQQ(S)
16	Natural Turn – Back Lock – Running Finish	N	SQQSQQSQQS(S), SQQSQQSSQQ(S)
17	Four Quick Run	N	SQQQQS(S)
18	Telemark	N	SSS(S)
19	Impetus Turn	N	SSS(S)

D – LUOKKA

20	Cross Chasse	N	SQQ(S)
21	Change of Direction	N	SSSS
22	Fish Tail	N	SQQQ(S)
23	Cross Swivel	N	SS(S)
24	Running Right Turn	N	SQQSSSS(QQS)(S), SQSSSQ(SQ)(S)
25	V6	N	((S)Q(S)S(QQ(SQ(S))))
26	Hover Corte	N	SSS(S)
27	Double Reverse Spin	N	SSQQ
28	Reverse (Slip) Pivot	N	S, &
29	Zig-Zag – Back Lock – Running Finish	N	SSSQS(QQS(S)), SSSQS(SQ)(S)
30	Quarter Turn to Left	N	SQQ(S)

C - LUOKKA

11	Quick Open Reverse Turn	N	QQQ
15	Open Running Finish	N-P	Q(S), SQ(S)
18	Telemark	N	SQ(S), QS(S)
19	Impetus Turn	N	SQ(S), QS(S)
31	Open Impetus Turn	N-P	SSS, SQ, QS
32	Six Quick Run	N	QQQQQ(S)
33	Rumba Cross	N	QS ☩
34	Tipsy to Right, Left	N, P-N	(S)Q&Q
35	Outside Spin	N	SSS, &QQ
36	Running Cross Chasse	N, N-P	SQS(S)
37	Running Spin Turn	N	(SQ)SSQS, (SQ)SSS
38	Turning Lock to Right	N, N-P	QSS, QQQ
39	Outside Change	N, N-P	SSS, SQ
40	Passing Natural Turn	P-N	SQ
41	Fallaway Reverse Slip Pivot	N-P-N	SQS, QQQ
42	Whisk	N-P	SSS
43	Back Whisk	N-P	SSS
44	Open Telemark	N-P	SSS, SQ(S), QS(S)
45	Oversway	N-P	1 to 3 bars of music
46	Throwaway Oversway	N-P	1 to 3 bars of music
47	Pointing Oversway	N	S
48	Contra Check	N, N-P	1 to 3 bars of music
49	Chair Line	P-N	SQ, SSS
50	Pepperpot Forward, Backward	N, P-N	(S)Q&QQ(S)
51	Chasses to Right	N	Q&Q, QQQ
52	Chasses to Left	N	Q&Q, QQQ

53	<i>Step Hop on Right Foot</i>	<i>N, P, P-N</i>	<i>S&, QQ</i>
54	<i>Step Hop on Left Foot</i>	<i>N, P, P-N</i>	<i>S&, QQ</i>
55	<i>Woodpecker</i>	<i>N</i>	<i>Q, S</i>
56	<i>Pendulum Points</i>	<i>N, N-P</i>	<i>Q, S, QQ</i>

QUICKSTEP

45 Oversway N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: 1-2 steps of Telemark lowering on step 2, Quick Open Reverse Turn

Follows: Any promenade figure

46 Throwaway Oversway N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: 1-2 steps of Telemark lowering on step 2, Quick Open Reverse Turn

Follows: Any promenade figure

47 Pointing Oversway N S

Precedes: Chasse(s) to R, Pendulum Points, Woodpecker, Step Hop on LF

Follows: Pendulum Points, Woodpecker

48 Contra Check N, N-P 1 to 3 bars of music

Precedes: Double Reverse Spin, Reverse (Slip) Pivot, 1-3 steps of Progressive Chasse lowering on step 3

Follows: Any promenade figure, same as for any natural figure

49 Chair Line P-N SQQ, SSS

Precedes: Any figure ended in PP

Follows: Reverse (Slip) Pivot on the last count into any reverse figure

50 Peppercot Fwd and Bwd N, P-N(S)Q&QQQ(S)

Precedes: Same as for Fwd or Bwd Lock Step, Step Hop, any figure ended in PP

Follows: Same as for Fwd or Bwd Lock Step, Step Hop

51 Chasses to R N Q&Q&, QQQQ

Precedes: Any step on LF, Step Hop on LF

Follows: Step Hop on RF, Pointing Oversway

52 Chasses to L N Q&Q&, QQQQ

Precedes: Step Hop on RF

Follows: Step Hop on LF

53 Step Hop on RF N, P, P-N S&, QQ

Precedes: Any figure ending with RF fwd OP, any figure ended in PP, Quick Open Reverse Turn, Step Hop on LF, Chasses to R, Woodpecker, Pendulum Points

Follows: Step Hop on LF, Chasses to L, Peppercot Fwd

54 Step Hop on LF N, P, P-N S&, QQ

Precedes: Step Hop on RF, Chasses to L, Pepperpot Bwd, Woodpecker
 Follows: Step Hop on RF, Chasses to R, Pepperpot Bwd, Pointing Oversway

55 Woodpecker N Q, S

Precedes: Tipple Chasse to L, Natural Turn with Hesitation (also with change of weight), Pointing Oversway, Overturned Spin Turn with an extra step (also with change of weight), Steps 1-2 of Change of Direction
 Follows: Pendulum Points, Step Hop, Chasses, Pepperpot

56 Pendulum Points N, N-P Q, S, QQ

Precedes: Woodpecker, Natural Turn with Hesitation (also with change of weight), Pointing Oversway, Overturned Spin Turn with an extra step (also with change of weight), Steps 1-2 of Change of Direction
 Follows: Step Hop on RF, Chasses, Pepperpot, Pointing Oversway, Woodpecker

Vakiokuvioiden kohdalla on huomioitava seuraavat asiat:

- Tarvittaessa yhden ylimääräisen apuaskelen käyttö kuvioiden yhdistämiseksi on sallittu quickstepissä.
- Linjoille ja muille vakioimattomille kuvioille on annettu Precedes ja Follows. Muut kuviot löytyvät joko IDTA:n tai ISDT:n kirjoista.

SAMBA

E - LUOKKA

1	Basic Movement		
	- Natural	A	(1a2)(1a2), (SS)(SS)
	- Reverse	A	(1a2)(1a2), (SS)(SS)
	- Side	A	1a2 (1a2), SS(SS)
	- Progressive	A	1a2 1a2, SS SS
	- Outside	A	(1a21a2)1a2(1a2), (SSSS)SS(SS)
2	Whisk to Left, Right	A, B	1a2
3	Volta Spot Turn for Lady	B, B-A	1a2
4	Samba Walks		
	- Promenade	A	1a2
	- Side	A, A-B	1a2
	- Stationary	A, B, F	1a2
5	Reverse Turn	A	(1a2)(1a2), (SQQ)(SQQ)
6	Close Rocks	A	SQQ
7	Travelling Botafogos Forward	A	1a2(1a2)
8	Travelling Botafogos Backward	A	1a2(*4)
9	Promenade Botafogos in PP, CPP	A	(1a2)(1a2)(1a2)

10	(Lady's) Corta Jaca	A	SQQQQQQ(QQQQ)
11	Back Rocks	A	SQQ
12	Criss Cross	B	(1a2(a3a4))(1a2a3a4)
	(Travelling Voltas to Right and Left)		
13	Travelling Volta	A	(1)a2a3a4(a1a2)
14	Shadow Botafogos (Criss Cross Botafogos)	B	1a2

D – LUOKKA

4	Samba Walks	H	1a2
10	(Lady's) Corta Jaca	H	SQQQQQQ(QQQQ)
12	Criss Cross	B-H	(1a2(a3a4))(1a2a3a4)
13	Travelling Volta	G-B	(1a2)a3a4
	- Shadow	H	(1a2)a3a4
15	Botafogos		
	- Same Foot Shadow	H	1a2
	- Contra	A, F	1a2
16	Natural Roll	A	(SQQ)(SQQ)
17	Open Rocks to Right and Left	A, G	SQQ
18	Plait	A, B	SSQQS
19	Promenade to Counter Promenade Runs	G	123
20	Cruzados Walks	H	SS
21	Cruzados Locks	H	QQS
22	Rolling off the Arm	H-C-A, H-C-H	M: 1a2 (1a2), 123 (123), 1a212 L: QQQQ (QQQQ),123(123)
23	Continuous Voltas		
	- Spot Turn to Right, Left (Maypole)	B, B-H	1a2(a3a4)
	- Circular to Right, Left (Roundabout)	A	1a2a3a4
	- Same Foot Shadow	H	1a2a3a4
24	Foot Changes	α	
	a) Closed Position to R Shadow Position		M: SS L: 1a2
	b) R Shadow Position to Closed Position		M: SS L: 1a2
	c) Promenade or Open Promenade Position to R Shadow Position		M: SS L: 1a2
	d) R Shadow Position to Promenade Position		M: SS L: 1a2
	e) Promenade Position to R Contra Position		M: 1a2, SS, 1a2a L: 1a2
	f) R Contra Position to Promenade Position		M: 1a2, SS, 1a2a L: 1a2
	g) R Contra Position to Open Counter Promenade Position		M: 1a21a2 L: 1a2a3a4

	h) From R Side Position to R Shadow Position		M: SS L: 123
25	Rhythm Bounce	A, B, H	1a2(a1a2)
26	Lady´s Three Step Turn to Left to CPP	B, A-B	M: 1a2 L: 123
27	Samba Locks in Open CPP	B	QQS
28	Samba Locks in Open PP	C	QQS
29	Samba Side Chasses	A	QQQQSS
30	Drag	A, A-B, B	SS
	- as a precede to Natural Roll - as a precede to Promenade to Counter Promenade Runs		

C - LUOKKA

5	Reverse Turn		
	- Lady´s Turn to Left on steps 4-6	A-B-[A, B]	M: (1a2) 1a2, L: (1a2) 123
10	Corta Jaca		
	- Double Pelvic Tilt Action	H, J	(S)QQQQQQQQ(QQ)(QQ)
13	Travelling Volta Development (Dropped Volta)	A, B, C, H, J	12a(3a4), a12
15	Contra Botafogo Development	D-E	1a2(1a2)
16	Natural Roll		
	- Lady´s Turn to Right on steps 4-6	A-B-A	M: (SQQ) SQQ L: (SQQ) 123
31	Solo Spot Volta	J	1a2, 1a2a3a4
32	Shadow Circular Volta	H	1a2a3a4, 12a(3a4)
33	Argentine Crosses	A	1a2 1a2, QQS QQS
	- Development	A-B	1a2 1a2, QQS QQS
34	Reverse Roll	A	SQQ
	- Lady´s Turn to Left	A-B-[A, B]	M: (SQQ) SQQ L: (SQQ) 123
35	Three Step Turn to Right, Left	J	M: 123 L: 123
36	Carioca Runs	J	M: a12 (SS(SS)) SSSS L: SS (QQQQ(QQQQ)) QQQQQSS

CHA-CHA

F – LUOKKA

1	Basic Movement		
	- Close(d)	A, (1-5):B	(234&1)(234&1)
	- Open	A, B	(234&1)(234&1)

2	New York (Check)		
	- From Open PP	C	234&1
	- From Open CPP	B	234&1
3	Time Step(s)	A, B, F, J	234&1(*2)
4	Spot Turns		
	- Solo to Right, Left	B, C, J	234&1
	- Underarm to Right, Left	B, B-A	234&1
5	Shoulder to Shoulder	A, B, F, J	234&1(*2)
6	Fan	A-B	(234&1) 234&1
7	Hockey Stick	B	234&1 234&1

E - LUOKKA

1	Basic Movements: Open	D	(234&1)(234&1)
8	Natural Top: Closing or Chasse Ending	A	234&1(*3)
9	Hand to Hand	B, B-A, C, C-A, G	234&1(*2)
10	Alemaná: Chasse Ending	B, B-A	(234&1) 234&1
11	Cross Basic	A	234&1(*2)
12	Three Cha Cha Chas	A, B, C, F	(4&1) 2&3 4&1
13	Cuban Break	B, C, F, J	2&3&4&1 M: 2&3&4&1 234&1 L: 234&1 2&3&4&1
14	Split Cuban Break	B, B-C, C, C-B, F, J	2&3 4&1
15	Sweetheart	D-D&E-B, D-H-B D-D&E-J	234&1*6, *4

D – LUOKKA

1	Basic Movements: Open	J	(234&1)(234&1)
4	Spot Turn(s) to R and L		
	- Solo (Individually)	J □	234&1
6	Fan		
	- Fan Development	A-B, B	(234&1) 234&1
7	Hockey Stick	A-B	(234&1) 234&1
8	Natural Top		
	- Advanced Ending	A	234&1(*3)
	- Hockey Stick Ending	A-B	234&1(*3)
10	Alemaná		
	- Advanced Ending	B-A, D	(234&1) 234&1
12	Three Cha Cha Chas	D-E-D	(4&1) 2&3 4&1
16	Guapacha Timing in		2&3&4&1
	- Time Step		
	- Cross Basic		
	- New York (Check)		

17	Hip Twist		
	- Close(d)	A, A-B	234&1 234&1
	- Open	B, B-A	234&1 234&1
	- Close(d) with Spiral	A-B	234&1 234&1
	- Open with Spiral	B	234&1 234&1
	- Advanced	A-B, D-B	234&1 234&1
18	Spiral	A-B-A, A-B	234&1 234&1
19	Turkish Towel	D, D-D&E-J	234&1*6
20	Aida (Fallaway) with		
	- Rock & Spot Turn to Left	B-J	234&1*3
	- Switch & Underarm Turn to Right	B	234&1*3
21	Curl	B, B-A	234&1 (234&1)
22	There and Back	J	234&1*2
23	Chase	J	234&1*4
24	Natural Opening Out Movement	A, A-B	234&1
25	Reverse Top	A	(234&1) 234&1 (234&1)
	- Opening Out from Reverse Top	A-B	234&1
26	Side Step	A, B, J	234&1

C – LUOKKA

2	New York (Check)		
	- Solo from Open PP	C, E	234&1
	- Solo from Open CPP	B, D	234&1
8	Natural Top Development	A-B-A	234&1(*3)
12	Three Cha Cha Chas	J	(4&1) 2&3 4&1
13	Cuban Break: Solo	B, C, D, E, J	2&3&4&1
14	Split Cuban Break: Solo	B, B-C, C, C-B, D, E, E-D, D-E, J	2&3 4&1
16	Guapacha Timing in		2&34&1
	- Close(d) Basic		
	- Turkish Towel		
	- Fan		
	- Fan Development		
	- Open Hip Twist		
17	Hip Twists		
	- Close(d) with Spiral	A-B-J	234&1 234&1
	- Open with Spiral	B-J	234&1 234&1
	- Syncopated Open Hip Twist	B	234&1 234&1
27	Rope Spinning	B, B-A, B-D	234&1*2
28	Follow My Leader	J, B-J	234&1*5, *6
29	Foot Changes	⌘	

RUMBA

D - LUOKKA

1	Walks		
	- Forward, Backward	A, B, C	2341(*2)
	- Kiki, Shadow	H, H-A, H-B	2341(*2,*3)
2	Basic Movements	A, 1-3:B,B	(2341)(2341)
	- in Place	A, B	(2341)(2341)
	- Alternative	A, B	(2341)(2341)
3	Fan	A-B	(2341) 2341
	- Development	A, A-B	(2341) 2341 ♂
4	Hockey Stick	B	2341 2341
5	New York		
	- Check from Open PP	C	2341
	- Check from Open CPP	B	2341
6	Spot Turns		
	- Solo to Right, Left	B, C, J	2341
	- Underarm to Right, Left	B, B-A, A-B	2341
	- Solo (Individually)	J ♂	2341
7	Shoulder to Shoulder	A, B, F	2341 (2341)
8	Natural Top	A	2341(*3)
9	Cucaracha to Right, Left	A, B	2341
10	Alemana	B, B-A, B-H	(2341) 2341
11	Hand to Hand	B, C, G, H	2341
12	Spiral	A-B, A-B-A, A-H, G-A-B, G-A-B-A, H-B, H-B-H, H-J-H	(2341)(2341)
13	Curl	B, B-A	2341 (2341)
14	Opening Out to Right, Left	G-[A, B, G]	2341
15	Natural Opening Out Movement	A	2341
16	Hip Twists		
	- Close(d)	A, A-B	2341 2341
	- Open	B, B-A	(2341) 2341
	- Advanced	A, A-B	2341 2341
	- Syncopated Open Hip Twist	B	234&1 234&1
17	Rope Spinning	B, B-A, B-H	2341 2341
18	Fencing	B	2341 2341
19	Reverse Top	A	2341(*2)
20	Opening Out from Reverse Top	A-B	2341
21	Aida (Fallaway)	B	2341
	- Cuban Rocks and Spot Turn		2341*2
	- Side Cucaracha		2341
	- Cuban Rocks to Progressive Forward Walk (Methods 1 and 2)	B-H	2341

22	Cuban Rocks	A, B	2341
23	Continuous Hip Twist	A	2341 2341
24	(Continuous) Circular Hip Twist	A-B, A-B-A	2341*4
25	Sliding Doors	B-H, B-J-H, B-D-F-D-F	(2341)(2341)*5,*3
26	Side Step	A, B, J	2341

C - LUOKKA

2	Basic Movement		
	- in Place Solo	A, B, J	(2341)(2341)
	- Alternative Solo	J	2341
4	Hockey Stick	A-B	(2341) 2341
8	Natural Top Development	A-B-A	(2341)*3
	- Hockey Stick Ending	A-B	(2341)*3
9	Cucaracha to Right, Left: Solo	A, B, J	2341
10	Alemana Development	D	(2341) 2341
	- Runaway Alemana	B	(2341)*3 2&341 2341
15	Hip Twist	D, D-[A, B, J]	2341 2341
	- Advanced	D-B	2341 2341
16	Rope Spinning	B-D	2341 2341
17	Fencing	B	(2341) 2341
	- Solo Spins	J	(2341) 2341
	- Lady´s Underarm Spin	B	(2341) 2341
	- Man´s Solo Spin	J	M: (2341)(2341) 2341 L: (2341)(2341) 2&341
20	Aida		
	- Double Spot Turn	J	2341 2341
21	(Syncopated) Cuban Rock(s)	A, B, J	2&341
	- Solo	A, B, J	2341, 2&341
23	(Continuous) Circular Hip Twist	D-B	(2341)*4
26	Three Threes	B-J-T-J-T-J, B-J-T-J-T-J-[A, B, D]	(2341)*4 ✕
	- Alemana		
	- Switch and Spot Turn		
	- Cucaracha		
	- Fan		
27	Three Alemanas	B, B-A, B-H	(2341) 2341*3
28	Habanera Rhythm in		(2341) 2&341
	- Fan		
	- Three Threes (Fan Ending)		
	- Hip Twists		

PASO DOBLE

C – LUOKKA

1	Basic Movement	A	12
2	Sur Place	A, B, J	12
3	Chasse to Right, Left	A, B, F, J	(12)34
	- with Elevation	A, B, F, J	(12)34
4	Promenade Close	A, A-B, C-A, C-B, J-[A, B]	12(34)
5	Promenade Link	A, A-B	(12)34
6	Fallaway Whisk (Ecart)	A	(12)34
7	Attack (Displacement)	A	1234
	- Sur Place	A	1234
8	Drag	A	1234
9	Promenade	A	123456(78)
10	Promenade to Counter Promenade (Promenades)	A, A-B	123456(78)
11	Grand Circle	A	1234(56(78)(12))
12	Travelling Spins		
	- from PP	A-B	123(45)(678), 123456, 1234&5&6(78)
	- from CPP	A-[A, B]	123456(78) 1234, 12345678&1&2(34), 12345&67&8 12(34)
13	Spanish Line	B, C, J, B-[C, J], C-J	((12)34)(5678)
14	Flamenco Taps	B, C, J	12&34, 1&2&34
15	Twist Turn	A	12345678
16	Open Telemark	A, A-B	(1)234(5678)
17	Fallaway Reverse Turn	A	12345678
	- with Open Telemark Ending		
18	Fallaway Reverse	A	1234567(8)
19	Separation	(A)-B-A	123456(78)
	- Fallaway Ending to Separation	A, A-B	12345678
	- to Fallaway Whisk	A	78 1234
	- with Lady's Caping Walks	B-A	12345678
	- with Lady's Caping Walks to Fallaway	∞	12345678
20	Syncopated Separation	(A)-B-A	12345678a1a23&45678
	- Attack & Sur Place	A	1234
	- Syncopated Chasse to Right	A	12&34
	- Drag	A	1234
21	Huit	A	12345678
22	Sixteen	A	1-8 1-8
23	La Passe	A	1-8 1-8

24	Banderillas	A	12345678 1234(5678)
25	Farol	A-F-C-B-A	1-8 1-8 123a4
26	Fregolina (also Farol)	A-F-C-B-A, A-F-C-J-A	1-8 1-8 1-8 [1234, 123a4]
	- Fregolina Incorporating Farol	∞	∞
	- Farol Incorporating Fregolina	∞	∞
27	Twists	A	12345&678&(123&4)
28	Methods of Changing Feet		
	- Left Foot Variation	A	1234a5678
	- Syncopated Chasse	A	12&34, 12a34
	- One Beat Hesitation	A, B, J	1, 2
	- Syncopated Sur Place	A, B, J	&, 12&34, 12a34
29	Coup De Piques	A	123456&78, 123456, 1-8,
	- from Left Foot to Right Foot		1-8 1234, 1234&567&8,
	- from Right Foot to Left Foot		1234&5678
	- Couplet	A	123456 123456
30	Chasse Cape	A-B-[A, J]	(123)4&5678&1234&5678 [&a1234, 1234] ∞
	- Spanish Line in Inverted PP		
	- Counter Promenade Close and Chasse		1234
	- Syncopated Chasse		12&34
	- Lady's Spin Turn to Right		12&34
31	Alternative Entries to PP	∞	∞

HUOM! Syncopated Appel (&) on sallittu.
Ns. Sixteen – aloitus on sallittu myös otteilla B, J.

JIVE

F - LUOKKA

1	Basic		
	- in Place	A, B	(12) 3a4 3a4
	- in Fallaway	A	(12) 3a4 3a4
2	Change of Place(s)		
	- Left to Right	B	12 3a4 3a4
	- Right to Left	A-B, A-B-D	(12) 3a4 3a4
3	Link Rock, Link	B-A	(12) 12 3a4 (3a4)
4	Whip	A	12 3a4
5	(Promenade) Walks	A	(12) 3a4 3a4, (12) 3434 (34)(34)
6	Fallaway Throwaway	A-B	(12) 3a4 3a4
7	Change of Hands Behind Back	B-D-B	12 3a4 3a4

E – LUOKKA

2	Change of Place(s)		
	- Left to Right	B-[C, D, F], C-J-[B, D, F]	12 3a4 3a4
	- Right to Left	A-[C, D, F]	(12) 3a4 3a4
8	American Spin	B-J-[B, C, D, F], D-J-[B, C, D, F]	12 3a4 3a4
9	Stop and Go	B-H-B	123a4 123a4
10	Rolling off the Arm	C, F	123a4 123a4
11	Ball Change	B	1a2
12	Double Cross Whip	A	1212 3a4
13	(Double) Whip Throwaway	A-B	(12) 12 3a4
14	Windmill	F	12 3a4 3a4
15	Change of Place(s) Right to Left with Double Spin	A-B	(12) 3a4 3a4
16	Overturned Fallaway Throwaway	A-B	(12) 3a4 3a4
17	Overturned Change of Places Left to Right	B	12 3a4 3a4
18	Simple Spin (from Open CPP)	B-J-[B, C, D, F]	12
19	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	B	(12) 3a4 3a4

D – LUOKKA

2	Change of Place(s)		
	- Left to Right	D-J-[B, D, F]	12 3a4 3a4
	- Right to Left	F-B	3a4 3a4
6	Fallaway Throwaway	B, D-B, F, F-B	3a4 3a4
10	Rolling of the Arm	D, F-[B, C]	(123a4) 123a4
17	Overturned Change of Places L to R - Laird Break	B	M: 123456, L: 123a43a4
20	Spanish Arms	F, F-B	12 3a4 3a4 (*2)
21	Curly Whip	A, B-A	12 3a4
22	Chicken Walks	B	SSSS, QQQQ, SSQQQQ
23	Toe Heel Swivels	F	(12) 123456, (12)QQSQQS
24	Flicks into Break	A, F, A-F	(12) 345678 a123a4
25	Reverse Whip	A	(12) 3a4 12 3a4
26	Stalking Walks, Flicks and Break	A, F, A-F	(12) 345678 1-8 12 3a4
27	Miami Special	D-B	12 3a4 3a4

C – LUOKKA

6	Fallaway Throwaway	D	3a4 3a4
7	Change of Hands Behind Back	∩	12 3a4 3a4
8	American Spin	B	12 3a4 3a4

9	Stop and Go Development	B-J-B	123a4 123a4
16	Overtuned Fallaway Throwaway	B, D-B, F-B	(12) 3a4 3a4
18	Simple Spin: for Man and/or Lady	J	12
21	Curly Whip	D	12 3a4
23	Toe Heel Swivels	F	(12) 123456 123456
	- Break		123a4
28	Mooch	A-G	(12) 3456(78(3a4 12345678 3a4))
	- Bobby Hops	⌘	
	- Flicks Cross Action	⌘	
29	Shoulder Spin	D-J-[B, D]	(12 3a4 3a4) *2
30	Chugging	D-J-[B, D]	(12) 3a43a43a43a43a43a4
31	Catapult	D-F-E-J-[B, D]	(12 3a4 3a4) *2

Niissä IDSF:n kilpailuissa, joissa noudatetaan Syllabusta (valvotaan kuvioita):

- Ei saa käyttää meidän säännöissämme mainittuja vakioiden vapaita kuvioita ja linjavuoroja (merkitty listaan *kursivoidulla* ja annettu Precedes ja Follows)
- Ei saa tanssia muita kuin lähdekirjoissa mainittuja kuvioita ajoituksineen, tanssiasentoineen ja -otteineen eikä kuvioita saa katkoa muutoin kuin kirjoissa kuvatuin tavoin.
- Vain Cha Cha Chassa saa tanssia neljä tahtia ilman otetta lukuun ottamatta Foot Changes.

Huomioitavia asioita:

Sallittuja ovat tekniikkakirjojen viimeisten painosten sisältämät kuviot mukaan lukien kaikki kirjojen sisältämät muunnelmat, jotka on merkitty ⌘ - merkillä (sekä vakiot että latinalaiset).

Otteet:

- Sallittuja otteita käytetään niin kuin ne on kuvattu mainituissa tekniikkakirjoissa.
- F – D luokan kuvioden kohdalla cha-chassa ja rumbassa saa tanssia neljä tahtia ilman otetta niissä kuvioissa, joissa J–ote on sallittu.
- C-luokassa saa kaikissa tansseissa tanssia neljä tahtia, paso doblesa neljä kertaa neljä tahtia ilman otetta pois lukien foot changes.
- Ilman otetta tanssittavien osuuksien välissä on oltava otteessa tapahtuvaa tanssia.

Cha-cha chassen korvaaminen:

Lähdeteoksissa on mainittu kuvioita, joissa cha-cha chasse on mahdollista korvata muilla erikseen ohjeistetuilla vaihtoehdoilla. Ne ovat

F-D -luokissa:

- Compact Chasse
- Lock Forward
- Lock Backward
- Runs Forward and Backward

- Slip Chasse
- Ronde Chasse
- Hip Twist Chasse
- Cuban Break Chasse

Lisäksi C-luokassa:

- Runaway Chasse
- Three Step Turn

Guapacha / Habanera – ajoitus on sallittu seuraavissa kuvioissa:

Cha-cha:

- Close(d) Basic
- Cross Basic
- Time Step
- Check from Open PP and Open CPP
- Turkish Towel
- Fan

Rumba:

- Fan
- Three Threes (Fan Ending)
- Hip Twists

C-luokassa voidaan kuvioiden suoritustavoista vielä poiketa seuraavasti:

- Mies voi jättää askeleet ottamatta naisen tanssiessa esim. kuviota Cuban Break tai Split Cuban Break.
- Kuvioiden käännösmääriä voi varioida, mutta tunnistettavuus ei saa kärsiä.
- Elevation on luvallinen kaikissa tansseissa sallittujen otteiden ja ajoitusten puitteissa.

2 Rock'n'swing-tanssit

2.1 Rock'n'roll

2.1.1 Akrobatian turvallisuustasot – määritelmät

TIUKKA OTE	Vähintään yksi käsi partnerin vartalon ympärillä
HYVÄ OTE	Molemmin käsin kiinni partnerin käsissä tai käsivarsissa.
OTE	- Käsi (kämmen) kädessä - Yksi käsi partnerin ranteen tai käsivarren (myös olkapään) ympärillä - Yksi käsi partnerin vartalon kummallakin puolella
PARTNERI	Termillä 'partneri' voidaan tarkoittaa sekä naista että miestä
PYÖRIMINEN	Pyörimisellä tarkoitetaan lanteiden tai vartalon pyörimistä. Pyörimisellä ei tarkoiteta jalkojen pyörimistä.

Turvallisuustasoja tulkitaan seuraavasti:

Akrobaattisen kuvion tulee alusta loppuun täyttää ainakin yksi kohta kyseisen turvallisuustason alakohdista (a, b, c jne.)

Akrobatialiikkeen aikana turvallisuustason alakohtaa voi vaihtaa. Vaihtoasennon tulee olla saavutettavissa sekä vanhan että uuden turvallisuustason alakohtaan mukaan. Tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että vaihtokohdassa sekä vanha että uusi turvallisuustason alakohta ovat voimassa.

Juniori C-luokan määritelmät kohdan 2.1.1.2 mukaan.

2.1.1.1 Yleiset luokat

Turvallisuustaso 1:

- a) Akrobatia, joka koskettaa lattiaa koko ajan.
- b) Akrobatia, jossa pää on oman lantion yläpuolella.
- c) Akrobatia OTTEELLA

Turvallisuustaso 2:

- a) Akrobatia, joka koskettaa lattiaa koko ajan.
- b) Akrobatia, jossa pää on oman lantion yläpuolella ja lantio on partnerin olkalinjan alapuolella.

- c) Akrobatia TIUKALLA OTTEELLA tai HYVÄLLÄ OTTEELLA ja lantio partnerin olkalinjan alapuolella.
- d) Akrobatia, jossa pää on suoraan lantion yläpuolella.

Rajoitus: Jos partneri lentää vapaasti tai jos vauhti on annettu osittain tai kokonaan polven alapuolelta niin laskeutumista yli partnerin olkalinjan korkeudelta ei sallita, eikä myöskään partnerin ylitystä tai alitusta.

2.1.1.2 Juniori C-luokka: WRRC Safety Level 3 (WRRC SL3)

Kaikki akrobatiakuviot sallittuja jos jokin seuraavista ehdoista, **A**, **B** tai **C** täyttyy.

A Kaikki akrobatiakuviot, joissa kosketus lattiaan.

B Akrobatiakuviot joissa jatkuva tiukka ote.

- a. Kaikki akrobatiakuviot, joissa pää lantiota korkeammalla ja lantio partnerin päänkorkeuden alapuolella.
- b. Akrobatiakuviot selkä selkää vasten kielletty.
- c. Heilahtelu parin jalkojen välistä tai ohi ei ole sallittua.

Poikkeus: Taakse nojautuessa riittää ote.

C Akrobatiakuviot jatkuvalla otteella

Lantio pääntason alapuolella.

- a. Akrobatiakuviot selkä selkää vasten kielletty.
- b. Heilahtelu parin jalkojen välistä tai ohi ei ole sallittua.
- c. Yli 180° asteen pyörähdykset eivät ole sallittuja.
- d. Kaikki akrobatiakuviot pää suoraan lantion yläpuolella, suurimmalla sallitulla käännösmäärällä.

D Erikseen sallitut kuviot

Nousevat akrobatiakuviot (nosto). Tytön saa nostaa (otteessa) vartalo pystyasennossa.

Rajoitus: Partnerin pään, hartioiden tai käsien ylitys sekä alitus on kielletty.

E Määritelmät

OTE: Käsi kädessä. Ote ranteen tai käsivarren ympäri. Kädet eripuolilla vartaloa. **Ote ei saa olla kaulasta tai jaloista.**

TIUKKA OTE: Ainakin toinen käsi partnerin vartalon ympäri. **Ote ei voi olla kaulasta tai jaloista.**

LIUKUVA OTE: Jatkuvasta otteesta toiseen voi liukua, jos kontakti partneriin säilyy. Voidaan käyttää yhdistelmissä ja ulostuloissa. Akrobatiakuvion aikana täytyy otteen, tiukan otteen tai liukuvan otteen säilyä koko ajan lattialle laskeutumiseen asti.

YHDISTELMÄ: Yhdistelmä muodostuu kahdesta tai useammasta yksittäisestä akrobatiakuvioista, jos
- jatkuva tiukka ote vaihtuu
- akrobatiakuvio toistetaan
- akrobatiakuvioiden välillä on kosketus lattiaan

HUOMAUTUS: **Akrobatiakuvion toistaminen katsotaan yhdistelmäksi (video SL 3, esimerkki no.7, kahdesti)**

POIKKEUS: Teller, jos ote ei muutu toistojen välillä.

F Akrobatiakuvioiden rajoitukset

- a. Junioriluokassa sallitaan **4 akrobatiakuvioita** (enintään). 4:stä akrobatiakuvioista enintään **2 saa olla yhdistelmiä**. Akrobatiakuvioiden määrää kussakin akroyhdistelmässä ei ole rajoitettu.
- b. ”Le cheval” (no.7) korkeus on rajoitettu. Missään tapauksessa pojan kädet eivät saa nousta pään yläpuolelle.
- c. ”Le cygne/Swan” (no.15) ja ”Cheval arriere” (no.8) ovat rajoitettuja 90°:n. Missään tapauksessa tytön jalat tai lantio eivät saa nousta pojan pääkorkeuden yläpuolelle.
- d. ”Flash” voi olla yhdistettynä keinuun ilman alkua suoraan lattialta.
- e. ”Teller” Ulostulo sisältyy kuvioon, jos ote ei muutu.

G Uusien akrobatiakuvioiden määrittely

- 1 **BOMBE 2** Muunnelma akrobatiakuvioista ”Bombe”. Eroavaisuus on tytön alkuasennossa.
Alkuasento: Tyttö on pojan sylissä, vartalo suorana, kasvot alaspäin.
Suoritus: Poika heittää tyttöä ja tämä pyörähtää puoli kierrosta. Tyttö ei saa nousta pojan yläpuolelle.
Lopetus: Täsmälleen sama kuin normaali ”Bombe”:ssa. Heitto partnerin vierelle (käännöksellä).
- 2 **SWAN**
Alkuasento: Vastatusten.

- Suoritus:** Poika nostaa partnerin eteensä vaakatasoon (90° enintään).
Toinen käsi partnerin vyötäröllä ja toinen käsi partnerin polvessa (taivutetussa).
- Lopetus:** Poika heittää tytön takaisin lähtöasemaan.

Juniori C:n akrokuviot on suoritettava siten, kuin ne on esitetty WRRC:n videolla 'Safety Level 3'.

2.1.2 Luokakohtaiset säännöt

2.1.2.1 D-luokat (Lapsi I D, Lapsi II D, Juniori D, Yleinen D)

D-luokassa akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

D-luokassa koreografiaan on sisällytettävä kuusi (6) pakollista kuviota.

D-luokan pakolliset kuviot:

- | | |
|--|--|
| 1) Hinten den Rücken (mit ein/mit zwei Tritt Kick) | Selän takana yhdellä/kolmella potkulla |
| 2) 1/3 Henri | 1/3 Henri |
| 3) Rund um den Rücken | Tolppa, crawl |
| 4) Kleine Ouvertüre | Koukku, J |
| 5) Zick-Zack | Sik-sak |
| 6) Twist | Twist |

2.1.2.2 Lapsi I C- ja Lapsi II C-luokat

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

2.1.2.3 Juniori C -luokka

Juniori C-luokassa akrobatiakuviot arvostellaan tanssikuviaina. Koreografiaan saa sisältyä korkeintaan neljä (4) akrobatiakuviota, joista korkeintaan kaksi (2) ovat akroyhdistelmiä. Akrobatiakuvioiden määrää akroyhdistelmässä ei ole rajoitettu. Akroyhdistelmäksi lasketaan myös akrobatiakuvio ja loppunosto, mikäli otetta vaihdetaan loppunostoa varten.

Juniori C-luokan turvallisuustaso on WRRC Safety Level 3:n mukainen (määritelty kohdassa 2.1.1.2)

2.1.2.4 Yleinen A-, B- ja C-luokat

Jalkatekniikkaosuus

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa sekä loppuposeeraus ovat sallittuja.

Akrobatiaosuus

Luokka	Akrobatiakuvioiden määrä koreografiassa	Sallittu Turvallisuustaso	Muut määritelmät ja rajoitukset
A	Vähintään 6	Vapaa	Voltin saa tehdä enintään kahdella kierroksella (kaksoisvoltti). Kaksoisvolttia ei saa yhdistää muihin akrobatiaelementteihin kuten kierre tai muihin sisään- tai ulostulo akrobatiakuvioihin (kaksoisvoltti sallittu ainoastaan hissi- (step in) tai bettarinilähdöstä.
B	Vähintään 6	Taso 1	Rajoitus: Volttipyörähdykset täytyy tehdä vähintään otteella. Syöksy Bettarini- tai hissi- (step in) lähdöstä ei ole sallittu.
C	Vähintään 4	Taso 2	

2.1.3 Yleiset kuviorajoitukset ja erityisvaatimukset

Liittohallitus voi erikseen vaatia, että ohjelmaan sisällytetään joitakin kuvioita.

Liittohallitus voi lisäksi sallia kuvioita, jotka poikkeavat luokkakohtaisissa säännöissä mainituista turvallisuustasoista.

2.1.3.1 Erikseen sallitut akrobatiakuviot

Yleinen B-luokka:

- | | |
|--|----------|
| 1) Todessprung | Sukellus |
| 2) Todessturtzt | Syöksy |
| 3) Berliner | Berliner |
| 4) Flopp | Floppi |
| 5) Wickler | Vyö |
| 6) Kehre Anfang gemäss SL 1
gemach oder mit Sturtzlug/Schluss
gemäss SL 1 gemacht) | Kerä |

7) Flip	Pyörähdys sylissä
8) Bettarini-lähtö	Bettariini-lähtö
9) Hissi-lähtö (Step in)	Hissilähtö
10) Kugel	Kugel
11) Dulaine	Dulaine
12) Pukkihyppy, korkea	Pukkihyppy, korkea
13) Horse	Hevonen
14) Normaler Überschlag	Tavallinen pyöräytys taaksepäin
15) Über den Kopf	Pään yli
16) Rücken an Rücken	Selän yli veto
17) Propeller	Helikopteri
18) Forelle	Forelli
19) Kerze	Kynttilä

Yleinen C-luokka:

1) Winterthur	Käden yli hyppy
2) C-Kugel	C-luokan Kugel
3) über den Kopf mit Griff unter den Arm	Pään yli kainalo-oteella
4) Bock Sprung hoch gemacht	Pukkihyppy korkeana
5) Knieüberschlag	Polvipyöräytys, -kieppi
6) Sagi	Lantioheitto
7) Münchener	Münchener
8) Schwungüberschlag	Heilahduspyöräytys, simpautus
9) Todesprung seitwärts	Sivuttaissyöksy
10) Rucksack, Schaukel	Keinu
11) Rucksack, Schaukel + Grätsche	Keinu + haaraistunta
12) Rad	Kärrynpyörä
13) Eis	Jäätanssinosto
14) Schlinge, Schleife	Sukkula, kasi
15) Shalom rückwärts	Hissi takaperin
16) Gleitbahn	Liukuminen
17) Banane	Banaani
18) Italiener überschlag	Italialainen pyöräytys
19) Zugrolle	Koivista veto
20) Hocke, Polasso	Pään yli kainalo-oteella

Juniori C-luokka:

1) Rad mit Bodeenkontakt	Roue au sol	Kärrynpyörä lattiakosketuksella
2) Zugrolle mit Bodenkontakt	Hop avec contct au soll	Koivistaveto kädet lattiassa
3) Purzelbaum	Roulade	Kuperkeikka
4) Gelaufener Römer	Glissade	Liuku jalkojen väliin ja takaisin
5) Spirale	Spirale simple ou doulpe	Moukari
6) Durchziehen	Glissade passee	Jalkojen välistä veto
7) Grätschsitz	Cheval	Haaraistunta
8) Rucksack	Cheval arriere	Keinu
9) Shalom	Nez	Hissi, kädet käy lattiassa
10) Hüftsitz	Assis sur la hanche	Lonkkaistunta

11) Kniesitz	Genoux	Polvi-istunta
12) Schlender	Demi-serpentin	Selän taa ja pois heitto
13) Bombe	Planche	Syliin ja pois heitto
14) Halber Fussalto	Flash	Puolijalkavoltti
15) Schwan	Cygne	Joutsen
16) Bocksprung	Saut de mouton	Pukkihyppy (matala)
17) Münchener	Münchener	Münchener
18) Münchener II	Münchener II	Junnusagi (pojan vasen ja tytön oikea käsi kuten münchenissä)
19) Teller	Assiette	Lautanen
20) Bombe II	Planche II	Mahalleen, syliin+180%+Bombe
21) Robert	Robert	Tellerin heittolopetus selän takaa